



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves serà: **C, A, B.**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: SAXO

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim i podrà utilitzar únicament el cos de l'instrument.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** entre 20 compassos i 32.
- **Tonalitats:** escales majors i menors fins a 3 # i 2 b.
- **Registre:** Des del Do greu fins al Re sobreagut.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera; puntet aplicable a les figures anteriors, tresets de corxera i semicorxera i el calderó.
- **Agògica:** *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.*
- **Dinàmica:** piano (**p**), mezzoforte (**mf**) i forte (**f**).
- **Articulació:** picat, lligat, picat-lligat i *staccato*.
- **Clau:** clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com d'una correcta posició de l'embocadura.
2. Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna d'aire.
3. Demostrar solvència en la lectura a 1ª vista.
4. Demostrar el domini en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
5. Desmotrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de Sol.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmònies: tonalitats, escales i intervals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escales i tonalitats enharmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Tonalitats:** escales majors i menors fins a 3 # i 2 b.
- **Registre:** des de Do greu fins al Re sobreagut.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera; puntet aplicable a les figures anteriors, tresets de corxera i semicorxera i el calderó.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- **Agògica:** *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.*
- **Dinàmica:** piano (**p**), mezzoforte (**mf**) i forte (**f**).
- **Articulació:** picat, lligat, picat-lligat i *staccato*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.
2. Demostrar una bona sonoritat de l'instrument, així com un bon control de la columna d'aire i la respiració diafragmàtica.
3. Controlar els aspectes tècnics del repertori a interpretar.
4. Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
5. L'interpretació de memòria es valorarà positivament.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ✓ <i>La Sauge</i> | André Ameller |
| ✓ <i>Aria</i> | Eugene Bozza |
| ✓ <i>Gavotte des Dammoiselles</i> | Eugene Bozza |
| ✓ <i>Reves d'Enfants</i> | Eugene Bozza |
| ✓ <i>Chanson a Bercer</i> | Eugene Bozza |
| ✓ <i>Celine Mandarine</i> | Alain Crepin |
| ✓ <i>Baghira</i> | Ferrer Ferran |
| ✓ <i>Chanson et Passepied</i> | Jeanine Rueff |
| ✓ <i>Colorín Colorado</i> | José Francisco Muñoz |
| ✓ <i>Prelude et Fantaisie</i> | A. Ghidoni |
| ✓ <i>Adage et Arabesque</i> | R. Berthelot |